

偶然

混聲四部與鋼琴伴奏
獻給我的母親 胡歐蘭教授

詩：徐志摩
曲：周鑫泉

Andante con moto

Solo or Sop. unison

The musical score is written for a vocal solo or soprano unison and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante con moto'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Chinese characters below the notes. The lyrics are: '我 是 天 空 裡 的 一 片 雲 偶 爾 投 影 在 你 的 波 心 你 不 必 訝 異 更 無 須 歡'. The score includes dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'f' (forte). The score is watermarked with 'Chorphilia Inc.' and '斐亞文化藝術股份有限公司'.

mp 我 是

5 天 空 裡 的 一 片 雲

9 偶 爾 投 影 在 你 的 波 心

13 你 不 必 訝 異 更 無 須 歡

17 喜 在 轉 瞬 間 消 滅 了 蹤

21 影 我 是 我 是 我 是 我 是

mf

25 天 空 裡 的 一 片 雲

天 空 裡 的 一 片 雲

天 空 裡 的 一 片 雲

天 空 裡 的 一 片 雲

29

偶 爾 投 影 在 你 的 波 心

偶 爾 投 影 在 你 的 波 心

偶 爾 投 影 在 你 的 波 心

偶 爾 投 影 在 你 的 波 心

29

33

你 不 必 訝 異 更 無 須 歡

你 不 必 訝 異 更 無 須 歡

你 不 必 訝 異 更 無 須 歡

你 不 必 訝 異 更 無 須 歡

33

37 *poco a poco cresc.*

喜 在 轉 瞬 間

喜 在 轉 轉 瞬 轉 瞬 間

喜 在 轉 瞬 間 轉 瞬 間

喜 在 轉 轉 瞬 間

37

消 滅 了 蹤 影

消 滅 了 蹤 影

消 滅 了 蹤 影

消 滅 了 蹤 影

41

41 *mp*

ChorPhillia Inc.

45

mp 你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

45

mp

49

你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

49

53 *mf*

你 記 得 也 好 最 好 你 忘

你 記 得 也 好 最 好 你 忘

8 你 記 得 也 好 最 好 你 忘

你 記 得 也 好 最 好 你 忘

53 *mf*

57

掉 在 這 交 會 時 互 放 的 光 亮

情 在 這 交 會 時 互 放 的 光 亮

8 掉 在 這 交 會 時 互 放 的 光 亮

掉 在 這 交 會 時 互 放 的 光 亮

57

61 *mf*

你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

8 你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

你 我 相 逢 在 黑 夜 的 海 上

61

你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

8 你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

你 有 你 的 我 有 我 的 方 向

65

69 *f*

你 記 得 也 好 最 好 你 忘

你 記 得 也 好， 也 好 最 好 你 忘

8 你 記 得 也 好 最 好 你 忘

你 記 得 也 好， 也 好 最 好 你 忘

69

73

掉 在 這 交 會 時 互

掉 在 這 交 會 時 互

8 掉 在 這 交 會，在 這 交 會 時 互

掉 在 這 交 會，在 這 交 會 時 互

73

77 *poco a poco dim.*

放, 互 放 的 光 亮

放, 互 放 的 光 亮

放, 互 放 的 光 亮

放, 互 放 的 光 亮

poco a poco cresc.

81 *rit.* *a tempo*

mf 我 是 天 空 裡 的

mf 我 是 天 空 裡 的

mf 我 是 天 空 裡 的

mf 我 是 天 空 裡 的

rit. *a tempo*

85



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Chinese. The lyrics are: 一片雲 偶爾 投影 在. The music is in G major, 4/4 time, with a key signature of one flat (F major/D minor).

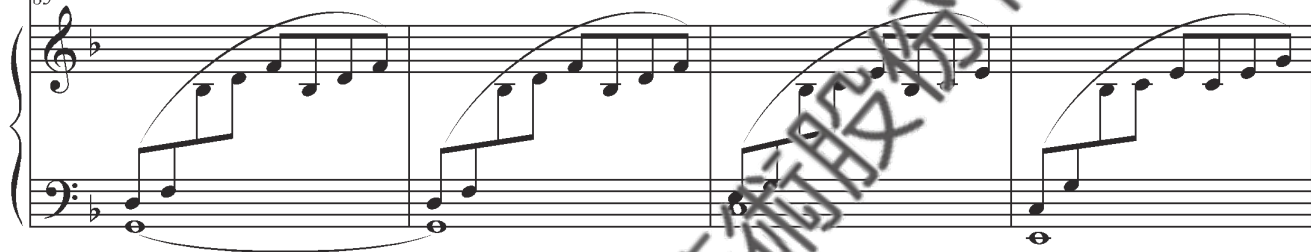
一 片 雲 偶 爾 投 影 在

一 片 雲 偶 爾 投 影 在

一 片 一 片 雲 偶 爾 投 影 在

一 片 一 片 雲 偶 爾 投 影 在

85



Piano accompaniment for measures 85-88. The piano part features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, supporting the vocal lines.

89



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Chinese. The lyrics are: 你的波心 你不必訝異. The music is in G major, 4/4 time, with a key signature of one flat (F major/D minor).

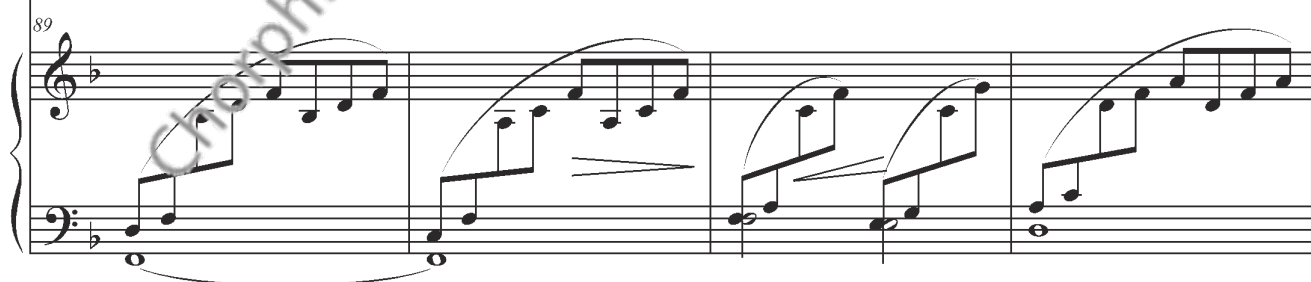
你 的 波 心 你 不 必 訝 異

你 的 心 你 不 必 訝 異

你 的 波 心 你 不 必 訝 異

你 的 波 心 你 不 必 訝 異

89



Piano accompaniment for measures 89-92. The piano part continues with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, supporting the vocal lines.

93

更 無 須 歡 喜 在 轉 瞬 間

更 無 須 歡 喜 在 轉 轉 瞬

更 無 須 歡 喜 在 轉 瞬 間

更 無 須 歡 喜 在 轉 瞬

93

97

轉 瞬 間 消 滅 了

轉 瞬 間 消 滅 了

轉 瞬 間 消 滅 了

間 轉 瞬 間 消 滅 了

97

