

周 鑫 泉

雪花的快樂

同聲三部

詩 / 徐志摩
曲 / 周鑫泉

《 雪花 的 快樂 》

徐志摩用文字在起承轉合的段落中，讓潔白、單純的雪花旋轉、延宕、卻堅定執著，直到抵達最終的歸宿。在我的音符裡，從涓涓清流般的鋼琴導奏開始，清新地描繪出代替詩人出場的雪花，在樂韻中時而輕靈、時而豪爽。隨後跟著詩中的九個『飛颺』和三個『消溶』，嘗試著創造出一種既瀟灑溫柔而又優美纏綿的意境，讓悠然歡愉的樂音，帶領我們前往令人嚮往的美好淳樸。（周鑫泉）

雪花 的 快樂

假若我是一朵雪花，
翩翩的在半空裡瀟灑，
我一定認清我的方向——
飛颺，飛颺，飛颺，
這地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那淒清的山麓，
也不上荒街去惆悵——
飛颺，飛颺，飛颺，
你看，我有我的方向！

在半空裡娟娟的飛舞，
認明瞭那清幽的住處，
等著她來花園裡探望——
飛颺，飛颺，飛颺，
啊，她身上有硃砂梅的清香！

那時我憑藉我的身輕，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
貼近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶
溶入了她柔波似的心胸。

雪花的快樂

2009青韵合唱團委託創作，獻給翁佳芬

詩 / 徐志摩

曲 / 周鑫泉

Allegretto e leggiero

Piano

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Allegretto e leggiero'. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the piano introduction. The vocal entry begins at measure 9, marked '第一部' (First Part). The lyrics are: '假如我是一朵雪花 翩翩的在半'. This is followed by '第二部' (Second Part) and '第三部' (Third Part), each with the same lyrics. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts, providing a steady harmonic background.

空裡瀟灑 我一定認清我的方向

空裡瀟灑 我一定認清我的方向

空裡瀟灑 我一定認清我的方向

假如我是一朵雪花 翩翩的在半空裡瀟灑

假如我是一朵雪花 翩翩的在半空裡瀟灑

假如我是一朵雪花 翩翩的在半空裡瀟灑

我 一 定 認 清 我 的 方 向 飛 颺 飛

我 一 定 認 清 我 的 方 向 飛 颺 飛

我 一 定 認 清 我 的 方 向 飛 颺 飛

颺 飛 颺 這 地 面 上 有 我 的 方

颺 飛 颺 這 地 面 上 有 我 的 方

颺 飛 颺 這 地 面 上 有 我 的 方

32

向 飛 颺 飛 颺 飛

向 飛 颺 飛 颺 飛

向 飛 颺 飛 颺 飛

36

颺 這 地 面 上 有 我 的 方 向

颺 這 地 面 上 有 我 的 方 向

颺 這 地 面 上 有 我 的 方 向

41

Tempo di recitativo

不去那冷寞的幽谷

不去那冷寞的幽谷

不去那冷寞的幽谷

rit. e marcato

46

不去那淒清的山麓

不去那淒清的山麓 也不上

不去那淒清的山麓 Oo— Oo

荒 街 去 惆 悵

去 惆 悵 不 上 荒 街

Tempo I

去 悵 飛 颺 飛

飛 颺 飛

59

no breathing

颺 飛 颺 你看 我

颺 飛 颺 你看 我

颺 飛 颺 你看 我

63

有 我 的 方 向 飛 颺 飛

有 我 的 方 向 飛 颺 飛

有 我 的 方 向 飛 颺

67

颺 飛 颺 飛 颺 你 看 我

颺 飛 颺 飛 颺 你 看 我

飛 颺 飛 颺 飛 颺 你 看 我

71

有 我 的 方 向 在 半 空 裡

有 我 的 方 向 在 半 空 裡

有 我 的 方 向 在 半 空 裡

Slower e dolce

Slower e dolce

75

娟 娟 的 飛 舞 認 明 了 那

娟 娟 的 飛 舞 認 明 了 那

娟 娟 的 飛 舞 認 明 了 那

79

清 幽 的 住 處 等 著 她

清 幽 的 住 處 等 著 她

清 幽 的 住 處 等 著 她

等著她來花園裡探

等著她來花園裡探

等著她來花園裡探

Tempo I

望 飛 颺 飛 颺 飛

望 飛 颺 飛 颺 飛

望 飛 颺 飛 颺 飛

poco a poco rit. e dim.

Tempo 1

颺 啊！ 她 身上 有 硃 砂 梅 的 清

颺 啊！ 她 身上 有 硃 砂 梅 的 清

颺 啊！ 她 身上 有 硃 砂 梅 的 清

poco rit. *a tempo*

香 飛 颺 飛 颺 飛 颺 啊！

香 飛 颺 飛 颺 飛 颺 啊！

香 飛 颺 飛 颺 飛 颺 啊！

poco rit. *a tempo*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: 她 身 上 有 硃 砂 梅 的 清 香. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *rit.* marking at the end of measure 105.

a tempo

Piano accompaniment for measures 106-109. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for measures 110-113. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand has a more active bass line. The piece concludes with a final chord in measure 113.

Oo

那時我憑藉我的身輕 盈盈的沾住了

那時我憑藉我的身輕 盈盈的沾住了

Oo

她的衣襟貼近她柔波似的心胸

她的衣襟貼近她柔波似的心胸

123

Doo doo doo Doo doo doo

那時我憑藉我的身輕 盈盈的沾住了她的衣襟

那時我憑藉我的身輕 盈盈的沾住了她的衣襟

127

貼近她柔波似的心 胸消

貼近她柔波似的心 胸消

貼近她柔波似的心 胸消

131

poco a poco dim.

溶 消 溶 消 溶 mm 溶

溶 消 溶 消 溶 mm 溶

溶 消 溶 消 溶 mm 溶

poco a poco dim.

135

入 了 她 柔 波 似 的 心 胸 消

入 了 她 柔 波 似 的 心 胸 消

入 了 她 柔 波 似 的 心 胸 消

139

poco a poco dim.

溶 消 溶 消 溶 mm 溶

溶 消 溶 消 溶 mm 溶

溶 消 溶 消 溶 mm 溶

poco a poco dim.

143

入 了 她 溶 入 了 她 溶

入 了 她 溶 入 了 她 溶

入 了 她 溶 入 了 她 溶

147

poco a poco cresc.

入了她 柔波似的心

入了她 柔波似的心

入了她 柔波似的心

poco a poco cresc.

151

胸

胸

胸

poco a poco cresc.

周鑫泉

周鑫泉自幼從參加台北兒童合唱團開始，就和合唱世界結下不解之緣。大學期間曾陸續在青韻合唱團及林福裕老師指揮的華南銀行合唱團擔任伴奏。去國留美，除了曾擔任美國In Choro Novo 合唱團長達十八年的專任伴奏，並在2001至2009年間成為美國波士頓交響樂團的 Tanglewood Festival Chorus 團員。目前在波士頓兒童合唱團 (Boston Children Chorus) 的 Young Men's Ensemble 及麻州 Weston Community Chorus 擔任伴奏。除此之外，她也經常受邀為不同區域性音樂季合唱團伴奏。她的創作總特別突顯其對合唱音樂之情有獨鍾，曾創作之多首合唱曲，如《Old Irish Blessing》、《The Lake Isle of Innisfree》、《Do Not Stand at My Grave and Weep》等，均為音樂會上受歡迎的曲目。



文化藝術股份有限公司 出版 / 發行

訂 譜 (02) 2771-1270
adm@chorphilia.com
網 址 www.chorphilia.com

如有任何疑問或勘誤，敬請不吝與斐亞文化聯繫：adm@chorphilia.com，謝謝。

視 覺 黃士甄
樂譜編輯 林松樺