

周 鑫 泉



去 罷

詩 / 徐志摩
曲 / 周鑫泉

僅供試閱

禁文

Chorphilia Inc.

文化藝術股份有限公司

《 去 罷 》

旋律或許可以是那般的直率、簡單，鋼琴卻以一種近乎固執的音型，向著周遭的一切抗議、吶喊。直到不再在意『人間』、『青年』和『夢鄉』，直到建立在屬音根基的男低音依舊在『種種』與『一切』上堅守之後，就任最後的長音，向著命運留下『無窮的無窮』之見證。（周鑫泉）

去 罷

去罷，人間，去罷！
我獨立在高山的峰上，
去罷，人間，去罷！
我面對著無極的穹蒼。

去罷，青年，去罷！
與幽谷的香草同埋；
去罷，青年，去罷！
悲哀付與暮天的群鴉。

去罷，夢鄉，去罷！
我把幻景的玉杯摔碎；
去罷，夢鄉，去罷！
我笑受山風與海濤之賀。

去罷，種種，去罷！
當前有插天的高峰！
去罷，種種，去罷！
當前有無窮的無窮！

去 罷

2009年青韻合唱團委託創作

詩 / 徐志摩

曲 / 周鑫泉

Tempo giusto

Piano

The musical score is for a piano accompaniment and a four-part vocal choir. The piano part is in 2/2 time, key of B-flat major, and starts with a forte (f) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 5. The lyrics are: 去 罷 人 間 去 罷 我. The score includes a large diagonal watermark reading '斐亞文化藝術股份有限公司' and 'Chorphilia Inc.'.

5 Soprano
去 罷 人 間 去 罷 我

Alto
去 罷 人 間 去 罷 我

8 Tenor
去 罷 人 間 去 罷 我

Bass
去 罷 人 間 去 罷 我

5

9

獨 立 在 高 山 的 峰 上

8

9

13

去 罷 人 間 去 罷 我

8

13

17

面 對 著 無 極 的 穹 蒼

面 對 著 無 極 的 穹 蒼

8

面 對 著 無 極 的 穹 蒼

面 對 著 無 極 的 穹 蒼

17

21

去 罷 青 年 去 罷 與

去 罷 青 年 去 罷 與

8

去 罷 (去 罷!) 青 年 去 罷 (去 罷!) 與

去 罷 (去 罷!) 青 年 去 罷 (去 罷!) 與

21

25

幽谷的香草同埋

幽谷的香草同，同埋

8 幽谷的香草同，同埋

幽谷的香草同埋

25

29

去罷 青年去罷 悲哀

去罷 青年去罷 悲哀

8 去罷 (去罷!) 青年去罷 (去罷!) 悲哀

去罷 (去罷!) 青年去罷 (去罷!) 悲哀

29

33

付 予 暮 天 的 群 鴉

付 予 暮 天 的 群 鴉

8 付 予 暮 天 的 群 鴉

付 予 暮 天 的 群 鴉

33

37

去 罷 夢 鄉 去 罷 我 把

去 罷 (去 罷!) 夢 鄉 去 罷 (去 罷!) 我 把

8 去 罷 (去 罷!) 夢 鄉 去 罷 (去 罷!) 我 把

去 罷 (去 罷!) 夢 鄉 去 罷 (去 罷!) 我 把

37

41

幻 景 的 玉 杯 摔 碎

8

41

45

去 罷 夢 鄉 去 罷 我 笑

8

45

49

受 山 峰 與 海 濤 之

受 山 峰 與 海 濤 之

8 受 山 峰 與 海 濤 之

受 山 峰 與 海 濤 之

49

53

賀 去 罷 種 種

賀 去 罷 種 種

8 賀 去 罷 種 種

賀 去 罷 種 種

53

57

去 罷 當 前 有 插 天 的

去 罷 當 前 有 插 天 的

8 去 罷 當 前 有 插 天 的

去 罷 當 前 有 插 天 的

57

61

高 峰 去 罷 一 切

高 峰 去 罷 一 切

8 高 峰 去 罷 一 切

高 峰 去 罷 一 切

61

65

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

65

70

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

去 罷 當 前 有 無 窮 的 無 窮

70

周鑫泉

周鑫泉自幼從參加台北兒童合唱團開始，就和合唱世界結下不解之緣。大學期間曾陸續在青韻合唱團及林福裕老師指揮的華南銀行合唱團擔任伴奏。出國留美，除了曾擔任美國In Choro Novo 合唱團長達十八年的專任伴奏，並在2001至2009年間成為美國波士頓交響樂團的 Tanglewood Festival Chorus 團員。目前在波士頓兒童合唱團 (Boston Children Chorus) 的 Young Men's Ensemble 及麻州 Weston Community Chorus 擔任伴奏。除此之外，她也經常受邀為不同區域音樂季合唱團伴奏。她的創作總特別突顯其對合唱音樂之情有獨鍾，曾創作之多首合唱曲，如《Old Irish Blessing》、《The Lake Isle of Innisfree》、《Do Not Stand at My Grave and Weep》等，均為音樂會上受歡迎的曲目。



文化藝術股份有限公司 出版 / 發行

Chorphilia Inc.

訂 譜 (02) 2771-1270
adm@chorphilia.com

網 址 www.chorphilia.com

如有任何疑問或勘誤，敬請不吝與斐亞文化聯繫：adm@chorphilia.com，謝謝。

2009年八月初版首刷，2018年九月第四刷。

視 覺 黃士甄
樂譜編輯 朱如鳳